

# tonkünstler-forum

#126

Dezember 2022



## IN EIGENER SACHE

Editorial.....3

## AKTIVITÄTEN DES VERBANDES

59. Bundesdelegiertenversammlung  
des DTKV in Bremen.....4

67. Jugendwettbewerb für Klavier, Bläser  
und Bläser-Kammermusik sowie  
Gitarre/E-Gitarre und mit Ensembles  
bis vier Gitarren.....5

Beitragsanpassung zum 1. Januar 2023.....12

Musikfonds Projektförderung 2022.....12

## AKTIVITÄTEN UNSERER MITGLIEDER

Ach du klarblauer Himmel, und wie  
schön bist du heut!.....13

Eine britisch-deutsche Musikgeschichte  
Austin Boothroyd – Musikpädagoge und  
Komponist aus Leidenschaft.....14

Üben am Klavier: Schnell oder effektiv?  
Workshop mit Julia Goldstein am 11.02.2023.....16

Fachpreis des Mozarteums Salzburg für  
TKV-Thema Strebetendenz-Theorie.....16

Liedkurs in Überlingen.....17

## BÜCHER, NOTEN & CDs

Gratulation mit Geschichte – CD-Album mit  
Werken des Karlsruher Komponisten  
Richard Fuchs (1887-1947).....18

Von der Kraft der Musik.....19

TERMINE.....20

NEUE MITGLIEDER.....21

DTKV BUNDESVERBAND MIT NEUEM

INTERNETAUFTRITT.....21

JUGENDMUSIZIERT.....22

ADRESSEN.....24

IMPRESSUM.....27

### Gender-Fehlerteufel

*Bei unserer letzten Ausgabe tonkünstlerforum September 2022 hat sich der Gender-Fehlerteufel eingeschlichen. Die Mitglieder:innen gibt es natürlich nicht, denn das Mitglied ist ein Neutrum. Wir danken den aufmerksamen Leser:innen für den Hinweis und bitten um Verständnis, das ist uns in der Endkorrektur einfach durchgerutscht.*

*Titel Bild 1: Zawadi Zeller ©Ralf Püppcke;*

*Bild 3: Gitarrenduo Henrik Reese Maehler und Evelyn Wickström*

*©Greta von Ehr; Die anderen Bildnachweise finden Sie beim jeweiligen Artikel.*

## In eigener Sache

Licht aus? Ton weg? Heizung aus?

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

so langsam wird es immer abstruser: Weniger Weihnachtsbeleuchtung! Das fordert die Deutsche Umwelthilfe. Und weniger Weihnachtsmusik! Kostet alles Strom und Heizung. Auch Glockengeläut und Orgelspiel brauchen Strom. Und gebrannte Mandeln sowieso. Letztes Jahr fielen Märkte und Konzerte aus wegen Corona, dieses Jahr wegen Energieengpässen. Streichinstrumente in 12° kalten Kirchen kann man vergessen, ebenso die Orgelstimmung. Da bliebe nur noch das gemeinsame Blockflötenspiel von „O Du fröhliche...“ auf dem Balkon bei Kerzenbeleuchtung.

Unser Bundespräsident stimmt uns auf herausfordernde Zeiten ein (28.10.22). Wie tröstlich, dass wenigstens beim Jugendwettbewerb unseres Verbandes 139 Jugendliche angemeldet waren und zahlreiche Preise eingheimst haben (siehe Extrabericht).

Und sehr beruhigend auch, dass es in unserer Landeshauptstadt städtische Angestellte gibt, die mit dem Zollstock nachmessen, ob die an Beleuchtungsmasten angebrachten Konzertplakate die korrekte Höhe von 2.20 Meter (Unterkante Plakat) haben, sonst gibt es eine Abmahnung! Kein Witz! Und vermutlich wird das frisch aufgestellte Riesenrad auf dem Stuttgarter Schlossplatz von Eseln oder Pferden angetrieben - aus Energiespargründen.

Ich wünsche Ihnen korrekte Weihnachten!



Cornelius Hauptmann  
Vorstandsvorsitzender des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg



*Cornelius Hauptmann ©Wilhelm Betz*

## 59. Bundesdelegiertenversammlung des DTKV in Bremen

Am 05. November 2022 fand in der Kulturwerkstatt Westend in Bremen die 59. Bundesdelegiertenversammlung des DTKV statt. Rund 35 Delegierte aus den Landesverbänden und fünf Präsidiumsmitglieder haben 76 Stimmen vertreten. Davon entfielen 17 Stimmen auf Baden-Württemberg, die von den sechs Delegierten Cornelia Gengenbach, Johanna Ehlers, Rainer Bürck, Thomas Ungerer, Eckhart Fischer und Ralf Püpcke vertreten wurden. Präsident Prof. Christian Höppner navigierte souverän und konstruktiv durch die umfangreiche Tagesordnung. Auf dem Programm standen wichtige Themen wie Honorarstandards, faire Vergütungen bei öffentlich geförderten Projekten oder die zukünftige Struktur und Ausrichtung des DTKV.

Allerdings reichte die Zeit für eine tiefgehende Diskussion kaum aus, weil man zuvor einige Anträge und Formalien bearbeiten musste. Deshalb waren sich das Präsidium und die Delegierten einig, dass im nächsten Jahr dem inhaltlichen Austausch mehr Zeit eingeräumt werden soll.

Der 1. Vizepräsident Prof. Hans-Peter Stenzl resümiert: „Eine moderne neue Website mit Potential, eine stets zuverlässige und kluge Haushaltsführung und klare Forderungen in Sachen faire Vergütung! Mit Christian Höppner als empathischem und weitblickendem Präsidenten wurde das Vertrauen

in das im vergangenen Jahr gewählte Präsidium von der überwältigenden Mehrheit der Delegierten in Bremen bestätigt.“

Sehr erfreulich ist die neue Webseite [www.tonkuenstlerverband.de](http://www.tonkuenstlerverband.de) des DTKV. Die Öffentlichkeitsarbeit wird dadurch vielversprechend professionalisiert. Wer sich redaktionell beim neu gestarteten Tonkünstlerblog engagieren will, kann sich gerne zunächst in der Geschäftsstelle des Tonkünstlerverband Baden-Württemberg melden bei Ralf Püpcke, [ralf.puepcke@dtkv-bw.de](mailto:ralf.puepcke@dtkv-bw.de). Ein kleines Redaktionsteam könnte 1-3x pro Quartal einen Beitrag für den Tonkünstlerblog erstellen.

*RALF PÜPCKE*



*59. Bundesdelegiertenversammlung des DTKV in der Kulturwerkstatt Westend in Bremen  
©Ralf Püpcke*

## 67. Jugendwettbewerb für Klavier, Bläser und Bläser-Kammermusik sowie Gitarre/E-Gitarre und mit Ensembles bis vier Gitarren

Am 22. und 23. Oktober 2022 fand in den Räumen der Stuttgarter Musikhochschule der 67. Jugendwettbewerb des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg und des Pädagogischen Förderkreises des TKV-BW statt. In den Fächern Klavier, Bläser und Bläser-Kammermusik sowie Gitarre/E-Gitarre und mit Ensembles bis vier Gitarren haben sich 139 Teilnehmerinnen und Teilnehmer im Alter zwischen 6 und 20 Jahren angemeldet. Die Mozart-Gesellschaft Stuttgart e.V. vergab dieses Jahr zwei Mozart-Preise für die besten Interpretationen eines Werkes von Wolfgang Amadé Mozart. Zudem hatte die Jury die Möglichkeit in der Altersgruppe 5 oder 6 eine kostenfreie Teilnahme an einem Meisterkurs in Trossingen zu verleihen.

Die Gitarristen-Jury (Andreas Grün, Mateus Dela Fonte, Claudia Oltzcher) vergab 9 erste Preise und 6 zweite Preise. Die Bläser-Jury (Peter Egl, Dorothee Sima, Andreas Kersten) vergab 24 erste Preise, 13 zweite Preise und 5 dritte Preise. Die Klavier-Jury (Sonia Achkar, Karl-Wilhelm Berger, Prof. Roberto Domingos) vergab 21 erste Preise, 20 zweite Preise, 14 dritte Preise und 2 Belobigungen. Die zwei Mozart-Preise des Jahres 2022 erhalten Yara Maria Reichle (Querflöte, AG 5, 1. Preis) und Shukai Zhang (Klavier, AG 1c, 1. Preis). Die Möglichkeit zur kostenfreien Teilnahme an einem Meisterkurs in Trossingen erhält Theo Winkel (Klavier, AG 5, 1. Preis). Herzlichen Glückwunsch an alle Preisträgerinnen und Preisträger!

Die zwei Preisträgerkonzerte finden statt am Do., 08.12.2022, 19 Uhr, Kreissparkasse Esslingen, Bahnhofstraße 8, 73728 Esslingen und Do., 15.12.2022, 19 Uhr, Kreissparkasse Nürtingen, Kirchstraße 16, 72622 Nürtingen. Die Jurys legen die Werke fest, die von den Preisträgern in den Konzerten gespielt werden.

Wir danken allen Teilnehmenden und Lehrkräften sehr herzlich für einen tollen Jugendwettbewerb 2022! Und auf ein Neues in 2023.

*Lukas Wiedmann AG 2, 1. Preis; Marie Nassauer AG 1c, 1. Preis ©Ralf Püpcke*



## Ergebnisse Gitarre (Samstag, 22.10.2022)

Name/Vorname	Instrument	LehrerIn	Altersgruppe	Preis
Mattis Faulhammer	Gitarre	Dirk Heilmann	AG 1c	2. Preis
Samuele Giardullo	Gitarre	Bernd Geisler	AG 1c	2. Preis
Lex Wei Lohmeijer	Gitarre	Maximilian Mangold	AG 1c	1. Preis
Laurenz Benedikt Stähler	Gitarre	Maximilian Mangold	AG 1c	1. Preis
Henrik Reese Maehler	Gitarre	Maximilian Mangold	AG 1c	1. Preis
Evelyn Wickström	Gitarre	Maximilian Mangold	AG 1c	1. Preis
Alexander Muallem	Gitarre	Peter Woelke	AG 2	2. Preis
Lukas Berger	Gitarre	Artur Merkel	AG 3	1. Preis
Julian Berger	Gitarre	Artur Merkel	AG 3	1. Preis
Lena Hainmüller	Gitarre	Brigitte Hainmüller-Heilmann	AG 3	2. Preis
Moritz Eckert	Gitarre	Ulrike Goldbeck	AG 4	1. Preis
Bastian Englert	Gitarre	Ulrike Goldbeck	AG 4	1. Preis
Anton Schueler	Gitarre	Peter Woelke	AG 4	1. Preis
Marlon Calic	Gitarre	Artur Merkel	AG 5	2. Preis
David Vranjes	Gitarre	Artur Merkel	AG 5	2. Preis



Moritz Eckert, Bastian Englert, 1. Preis ©Greta von Ehr



Verkündung Ergebnisse Gitarre AG 1 ©Ralf Püpkke

## Ergebnisse Bläser und Bläserkammermusik (Samstag, 22.10.2022)

Name/Vorname	Instrument	LehrerIn	Altersgruppe	Preis
Julius Maximilian Dolge	Horn	Michael Girin	AG 1b	1. Preis
Anna Reichert	Querflöte	Stefanie Glaubitz	AG 1b	2. Preis
Sophia Motz	Klavier	Friederike Weber	AG 1b	1. Preis
Nele Schneider	Querflöte	Heinz Imrich	AG 1b	1. Preis
Minori Hasegawa	Querflöte	Shigeko Fukui-Fauser	AG 1c	2. Preis
Marie Nassauer	Querflöte	Katharina Schröter	AG 1c	1. Preis
Dennis Acar	Tenorhorn	Michael Girin	AG 1c	2. Preis
Nicola Bayha	Querflöte	Friederike Weber	AG 2	1. Preis
Anna Motz	Klavier	Friederike Weber	AG 2	1. Preis
Maria Grishina	Querflöte	Miho Nakata	AG 2	2. Preis
Kirill Kisseljow	Klavier Bgl.	Miho Nakata	AG 2	2. Preis
Pauline Lang	Klavier Bgl.	Ulrike Böbel-Lude	AG 2	2. Preis
Annina Schäfer	Querflöte	Ulrike Böbel-Lude	AG 2	2. Preis
Hanna Braunger	Querflöte	Oliver Gehrung	AG 2	3. Preis
Mio Stehr	Querflöte	Oliver Gehrung	AG 2	3. Preis
Maximilian Rutscher	Querflöte	Shigeko Fukui-Fauser	AG 2	3. Preis
Hanan Samid	Querflöte	Shigeko Fukui-Fauser	AG 2	3. Preis
Noemi Kestin	Querflöte	Verena Guthy-Homolka	AG 2	1. Preis
Mayra Aichele	Querflöte	Cornelia Gerstein-Ichimescou	AG 2	2. Preis
Fiona Heisler	Klarinette	Carelys Carreras	AG 2	1. Preis
Lars Herzog	F/B Horn	Joachim Volk	AG 2	3. Preis
Anna Postenrieder	Blockflöte	Vladimir Rodrigues Soares	AG 2	2. Preis
Julia Wiedemann	Trompete	Florian Schiessler	AG 2	2. Preis

## Ergebnisse Bläser und Bläserkammermusik (Samstag, 22.10.2022)

Name/Vorname	Instrument	LehrerIn	Altersgruppe	Preis
Lukas Wiedmann	Trompete	Florian Schiessler	AG 2	1. Preis
Kateryna Kalychak	Querflöte	Katharina Schröter	AG 3	1. Preis
Carlotta Reiser	Querflöte	Ortrun Kestel	AG 3	2. Preis
Leni Schneider-Strittmatter	Querflöte	Heinz Imrich	AG 3	1. Preis
Paul Bommas	Trompete	Florian Schiessler	AG 4	1. Preis
Jan Schmid	Trompete	Michael Girin	AG 4	2. Preis
Johanna Rist	Blockflöte	Margret Görner	AG 4	1. Preis *
Noel Lehar	Querflöte	Rita König	AG 4	1. Preis
Simon Eisele	Klarinette	Nadia Sofokleus	AG 4	1. Preis
Pauline Graf	Klarinette	Nadia Sofokleus	AG 4	1. Preis
Lisa Katharina Haß	Klarinette	Nadia Sofokleus	AG 4	1. Preis
Matteo Mämpel	Klarinette	Nadia Sofokleus	AG 4	1. Preis
Lucia Schreibauer	Blockflöte	Christina Rettich	AG 4	1. Preis
Greta Schuster	Blockflöte	Christina Rettich	AG 4	1. Preis
Dorothea Hägele	Blockflöte	Christina Rettich	AG 4	1. Preis
Lea Hägele	Blockflöte	Christina Rettich	AG 4	1. Preis
Yara Maria Reichle	Querflöte	Heinz Imrich	AG 5	1. Preis
Franziska Höffler	Querflöte	Annette Haberkern	AG 6	2. Preis
Mariella Patermann	Querflöte	Cornelia Gerstein-Ichimescu	AG 6	1. Preis

\* von der Jury als herausragende Leistung bewertet



## Ergebnisse Klavier (Samstag, 22.10. und Sonntag, 23.10.2022)

<b>Name/Vorname</b>	<b>Instrument</b>	<b>LehrerIn</b>	<b>Altersgruppe</b>	<b>Preis</b>
Esther Sun	Klavier	Susanne Lohwasser	AG 1a	1. Preis
Duo Chen	Klavier	Ana Nanuashvili	AG 1b	1. Preis
Valeria Schyschka	Klavier	Nina Morosowa	AG 1b	2. Preis
Dania Winkemann	Klavier	Dagmar Hascher	AG 1b	2. Preis
Noah Xu	Klavier	Monika Ionescu	AG 1b	2. Preis
Yudi Zheng	Klavier	Sabine Toursel	AG 1b	1. Preis
Jonathan Yifan Hou	Klavier	Kyoko Sawada	AG 1c	1. Preis
Marcel Serrano Sendlewska	Klavier	Constance Seyfarth	AG 1c	3. Preis
Ih-Ruhn Katharina Jung	Klavier	Sontraud Speidel Prof.	AG 1c	1. Preis
Miriam Kübler	Klavier	Ana Nanuashvili	AG 1c	2. Preis
Valentin Löscher	Klavier	Constance Seyfarth	AG 1c	3. Preis
Laura Motz	Klavier	Friederike Weber	AG 1c	2. Preis
Jacob Niederländer	Klavier	Alexandra Neumann	AG 1c	2. Preis
Vadim Nikitin	Klavier	Lina Alaune	AG 1c	1. Preis
Nishad Phadke	Klavier	Lina Alaune	AG 1c	2. Preis
Charlotte-Florentine Piatscheck	Klavier	Björn Vielhaber	AG 1c	1. Preis
Katharina Schyschka	Klavier	Nina Morosowa	AG 1c	2. Preis
Xiaoyu Sun	Klavier	Susanne Lohwasser	AG 1c	2. Preis
Angie Wang	Klavier	Natalia Zagalskaia	AG 1c	2. Preis
Shukai Zhang	Klavier	Björn Vielhaber	AG 1c	1. Preis
Lemmy Zheng	Klavier	Yukiko Naito-Fendrich	AG 1c	3. Preis
Katharina Bohle	Klavier	Magdalena Galka	AG 2	3. Preis

## Ergebnisse Klavier (Samstag, 22.10. und Sonntag, 23.10.2022)

<b>Name/Vorname</b>	<b>Instrument</b>	<b>LehrerIn</b>	<b>Altersgruppe</b>	<b>Preis</b>
Paul Busch	Klavier	Jonas Falk	AG 2	2. Preis
Maximilian Chen	Klavier	Anita Bender	AG 2	2. Preis
Eva Hummler	Klavier	Anita Bender	AG 2	1. Preis
Anja Liu	Klavier	Irina Schwertfeger	AG 2	3. Preis
Rafael Pejic	Klavier	Stefan Romer	AG 2	1. Preis
Titus Peng	Klavier	Alexandra Neumann	AG 2	1. Preis
Violetta Respondek	Klavier	Lina Alaune	AG 2	3. Preis
Josefine Schellhorn	Klavier	Marianne Bender	AG 2	2. Preis
Sarina Schwarz	Klavier	Peter Gehrmann	AG 2	3. Preis
Sylvie Siyuan Sheng	Klavier	Simon Giesen	AG 2	3. Preis
Zepeng David Tian	Klavier	Irina Schwertfeger	AG 2	3. Preis
Felix Treutlein	Klavier	Angela-Charlott Linckelmann	AG 2	1. Preis
Mona Winkemann	Klavier	Dagmar Hascher	AG 2	3. Preis
Clara Wißmann	Klavier	Christiane Lange	AG 2	1. Preis
Serge Anoumou	Klavier	Angela-Charlott Linckelmann	AG 3	1. Preis
Raffael Siegmund Christ	Klavier	Julia Goldstein	AG 3	1. Preis
Gustavo Guzman	Klavier	Christiane Lange	AG 3	3. Preis
Ida Wißmann	Klavier	Christiane Lange	AG 3	2. Preis
Nick Wlasow	Klavier	Blagoy Filipov	AG 3	2. Preis
Alina Bakman	Klavier	Alexandra Neumann	AG 4	1. Preis *
Hannah Blind	Klavier	Angela-Charlott Linckelmann	AG 4	1. Preis
Sofie Lu Grimm	Klavier	Karl-Heinz Simon	AG 4	2. Preis

## Ergebnisse Klavier (Samstag, 22.10. und Sonntag, 23.10.2022)

Name/Vorname	Instrument	LehrerIn	Altersgruppe	Preis
Maximilian Hasel	Klavier	Simon Giesen	AG 4	3. Preis
Alexander Hauptmann	Klavier	Anita Bender	AG 4	2. Preis
Leyla Hehrmann	Klavier	Björn Vielhaber	AG 4	2. Preis
Philippe Lu	Klavier	Hyunwook Kim	AG 4	Belobigung
Sophia Moschina	Klavier	Nina Morosowa	AG 4	3. Preis
Sarah Hanyue Wang	Klavier	Elisa Agudiez	AG 4	1. Preis
Gia Nghi Bui	Klavier	Romuald Noll	AG 5	1. Preis
Melissa Klinger	Klavier	Hyunwook Kim	AG 5	Belobigung
Lena Josephine Majewski	Klavier	Nadia Sofokleus	AG 5	1. Preis
Nicolai Prechtel	Klavier	Ulrike Goldbeck	AG 5	2. Preis
Oskar Hendrik Sennert	Klavier	Susanne Lohwasser	AG 5	3. Preis
Theo Winckel	Klavier	Sylvia Kühn-Padros	AG 5	1. Preis
Zawadi Zeller	Klavier	Elisabeth Höferlin	AG 6	2. Preis

\* von der Jury als herausragende Leistung bewertet



*Jury Bläser ©Ralf Püpcke*



*Jury Klavier ©Ralf Püpcke*

### Beitragsanpassung zum 1. Januar 2023

Nach sieben Jahren ist zum 1. Januar 2023 eine Beitragsanpassung notwendig, um auch zukünftig eine solide Haushaltslage zu gewährleisten. Vorausschauend gilt es insbesondere die hohe Inflationsrate auszugleichen. Zudem wollen wir unsere Serviceleistungen im Interesse aller Mitglieder kontinuierlich weiterentwickeln. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis!

### Jahresbeitrag ab 2023

Ordentliche Mitglieder (inkl. nmz-Bezug)	120 €
Ehegatten/Partner:innen voll zahlender Mitglieder (ohne nmz-Bezug, bei Abbuchung per Lastschrift von einem Konto)	90 €
Studierende an Musikhochschulen bei Vorlage einer aktuellen Immatrikulationsbescheinigung (inkl. nmz-Bezug)	60 €
Mitglieder nach Vollendung des 65. Lebensjahres (auf Antrag, ohne Berufshaftpflichtversicherung)	60 €
Aufnahmegebühr	15 €

### Musikfonds Projektförderung 2022

Ziel des Musikfonds ist die Förderung der aktuellen Musik aller Sparten in ihrer Vielfalt und Komplexität mit einer Antragssumme von bis zu 50.000 Euro. Insgesamt stehen jährlich 2 Millionen Euro aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien für den Fonds zur Verfügung. Antragsfrist für die 1. Förderrunde in 2023 ist der 31. Januar 2023. (18:00 MEZ). Der Projektbeginn darf nicht vor dem 1. April 2023 liegen. Das Online-Antragsformular und mehr Infos unter [www.musikfonds.de](http://www.musikfonds.de)

## Ach du klarblauer Himmel, und wie schön bist du heute!

In diesen einleitenden Worten klingt es an, jenes scheinbare Arkadien einer intakten und erhaben ergreifenden Natur. Hier vernimmt man die Sehnsucht nach ihrer wohligen Geborgenheit und das inspirierende Schwärmen für ihre Schönheit. Zeigt sich romantische Poesie.

Im Eindruck des Verlustes politischer Freiheit wie des unaufhalt-samen Einzugs der Industrialisierung Europas – von stählernen Eisenbahnen und stetig Ruß rauchenden Schloten – prägte der drängende Rückzug ins Ideal Kunst und Literatur, Dichtung wie Musik der ersten Hälfte des 19. Jahr-hunderts. Im rastlosen Wandel der Zeit versprach das Idyll vermeintlich jene Verortung zu sein, die Wahrheit bietet und mit Ruhe lockt.

Ein jenen verheißungsvoll lyrischen Ort Suchender war wohl auch der 1789 geborene Komponist Friedrich Silcher. Vor allem seine unzähligen Lieder und Lied-bearbeitungen zeugen dabei vom sinn-bildlichen Sehnen nach einer rauschend wogenden Natur, nach edler Einfachheit und friedlicher Vollkommenheit. Gar man-ches seiner Werke ist den meisten von uns wohlbekannt, ja heimelig vertraut. Und doch kennen wir meist nicht den Namen des Komponisten. Immer ist es die Poesie des Idylls, die Silchers Lieder verlässlich durchdringen. Ist es die Anmut dieser Welt, ihrer Natur, unserer Umwelt, die aufs Schönste besungen wird.

200 Jahre später jedoch sind 47 Prozent des europäischen Kontinents akut von bleibender Dürre bedroht. Überschreiten Ökosysteme allüberall kritische Kipppunkte, bedrohen Wasser-mangel, Artensterben und der von uns Menschen verursachte Klimawandel die Existenzgrundlagen von Milliarden. Die Idylle, sie ist längst zur Dystopie geworden.

Dichtung und Wahrheit: Mit dieser spannenden Ambivalenz un-seres Menschseins an sich arbeiten die SILCHER-SPLITTER für Chor und Elektronik des Komponisten Sebastian Hoch. Sechs

originale Chorsätze Friedrich Silchers sind dabei Ausgangspunkt für einen kompositorischen Dialog – vielmehr einen Trialog – mit sich selbst. Mal als diskursives Fragment, als Splitter, mal als offenbarende Geste. Zuweilen als Erinnerung an ein Verlorenes, dann wieder als begründete Hoffnung auf Zukunft. Aphoristische Einwürfe von Homer bis Darwin, von Cicero bis zum jüngsten Bericht des Weltklimarats IPCC kommentieren von außen und verbinden unsere Gegenwart mit zeitlosen Fragen der Mensch-heit nach Haltung und Verhältnis. Zugleich aber rufen sie uns

alle – poetisch und gerade doch wahrhaft – zur dringlichsten wie schönsten aller Frei-heiten auf: Zur Freiheit, selbst zu handeln! Am 25. September 2022 ertönte dieser so zeitlos gültige wie aktuelle Ruf anlässlich der Uraufführung der SILCHER-SPLITTER in der katholischen Kirche St. Maria zu Ditzingen. Unter der Leitung des Organisten und Chorleiters Thomas Ungerer wag-ten sich der Kirchenchor St. Maria sowie Projektsänger:innen des Schwäbischen Chorverbands SCV an ein klangschönes Spiel von wohl Vertrautem mit Unbekann-tem. Verwoben durch 6 Orgelinterludien Sebastian Hochs und gemeinsam mit der live am Visual Piano erzeugten Lichtkunst von Laurenz Theinert entstand so im intermedialen Miteinander die faszinierende Möglichkeit, konzertante Reibungen mit

nahezu allen Sinnen zu erleben und einzutauchen in den poeti-schen Willen, aus schroffen Gegensätzen fragile Gemeinsamkeit zu erschaffen und Sehnsucht mit Realität zu versöhnen.

Real zur Tat ermutigt wurden denn auch die gut 200 Besucher:innen in Form einer kleinen Spende an den NABU Baden-Württemberg, um ganz persönlich ein aktives Zeichen für den Umwelt- wie Naturschutz senden zu können und dieser weiten, weiten Welt mehr denn je mit Mut und Zukunftslust zu begegnen...

SEBASTIAN HOCH



*Silcher\_Splitter\_ThomasUngerer/Sebas-tian Hoch ©mak*

## Eine britisch-deutsche Musikergeschichte

### Austin Boothroyd – Musikpädagoge und Komponist aus Leidenschaft

In Zeiten des „Brexit“ ist es für britische Musikschafter besonders schwer, auf dem Kontinent zu arbeiten und zu leben. Ein Leben wie es Austin Boothroyd und seine Frau Sarah von 1985 bis 2019 gelebt haben, würde heute so nicht mehr möglich sein. 2019 durfte ich das Ehepaar kennenlernen. Sie haben einen Zweitwohnsitz im gleichen Ortsteil von Baden-Baden und fragten an, ob sie einmal in dem von mir geleiteten Philharmonischen Chor Baden-Baden eine Probe besuchen dürften. Mit Freuden sagte ich ja! Kurz darauf kam der Corona-Lockdown, die Online-Proben mit dem Chor begannen und jeden Montag durfte ich Sarah und Austin in ihrem Wohnzimmer in Eastbourne an der Südküste Englands begrüßen. Zwischenzeitlich sangen sie zwei Konzertprojekte mit und ihre Baden-Baden-Aufenthalte sind geprägt von gemeinsamem Musizieren und freundschaftlichem Miteinander. Im Sommer 2022 war es dann so weit, ich verbrachte mit meinem Mann einen Teil unseres Urlaubs in Eastbourne (South East Essex), wo ich erstmals Austin Boothroyds neuestes Werk „My First Playlist“, sechs Stücke für Viola und Klavier hören durfte, noch bevor es veröffentlicht war. Obwohl es Anfängervielles war, war ich fasziniert von ihrer Raffinesse.

Austin Boothroyd begann sein umfassendes Musikstudium zunächst im Hauptfach Trompete an der Universität Sheffield, dann am Royal Northern College of Music in Manchester, wo er seine spätere Frau Sarah kennenlernte, die dort Violine studierte. Später setzte er sein Studium am University College London fort. Klavier und Cembalo, Musiktheorie und Musikpädagogik waren seine weiteren Schwerpunkte. Sein ganzes Arbeitsleben hat er der Musikpädagogik

gewidmet und dieses über 30 Jahre in Deutschland verbracht, wo das Ehepaar im Dienst der britischen Armee Musikunterricht gab. Stationen waren ab 1985 Mönchengladbach, Osnabrück und Gütersloh. Von 2013 bis 2019 war er Leiter des „Gutersloh Music Centre“. Ein großes Anliegen von Austin Boothroyd war stets die Völkerverständigung und die britisch-deutsche Kulturpflege. An all seinen Wirkungsorten organisierte und gestaltete er mit seiner Frau englisch-deutsche Weihnachtsgottesdienste, die sich bei der deutschen Bevölkerung größter Beliebtheit erfreuten. Ein besonderer Höhepunkt war 2015 das Konzert „70 Jahre Frieden 1945 bis 2015“ in der Abteikirche Marienfelde, wo ein Projektchor und Projektorchester mit 120 Beteiligten aus beiden Ländern Karl Jenkins „The Peacemaker“ aufführten.

Seit 2019 ist Austin Boothroyd im Ruhestand und hat nun Zeit für seine große Leidenschaft: das Komponieren und Arrangieren. Zu seinen veröffentlichten Kompositionen gehören „Up we go“ für Trompete und Klavier und „Up we go“ für Waldhorn und Klavier (beide bei Novello erschienen). Im Schott Verlag erschienen seine Neuausgaben der „Ten Sonatas“ und „Five Capricci“ von Girolamo Fantini für Trompete und Basso Continuo. 2019 begann er auch Viola zu lernen, um mit seiner Frau Duette zu spielen. Nach nur zwei Jahren hausmusikalischen Übens hat er im November 2021 sein Debüt als Bratschist beim Eastbourne Symphony Orchestra gegeben. Von Baden-Baden ist es nicht weit in die Schweiz und so entstand eine fruchtbare Zusammenarbeit mit dem in Winterthur ansässigen Verlag ViolaViva. Dort erschienen von ihm bislang: „27 Klassische Weihnachtslieder, arrangiert für Violine und Bratsche“, „Christmas

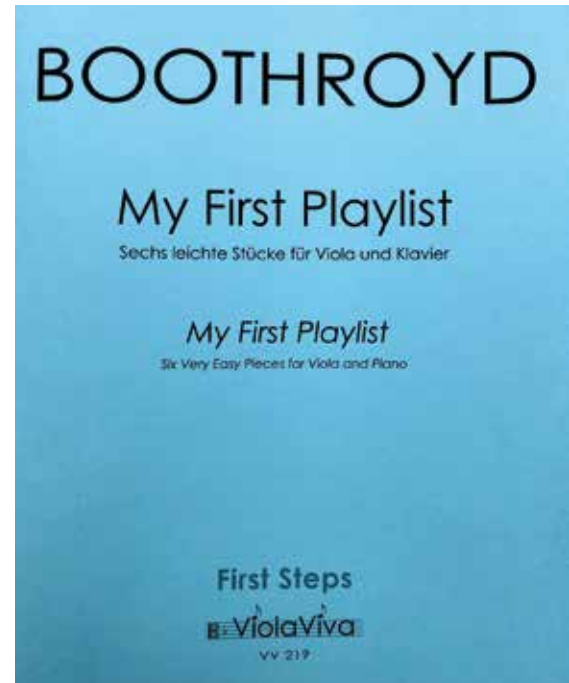
Baroque für 2 Violinen und Bratsche“, „10 Bagatellen, arrangiert für 2 Violinen und Viola“, allesamt Werke für die pädagogische Arbeit, die im Streicherunterricht das Ensemblespiel fördern.

„My First Playlist“ ist nun das neueste Werk von Austin Boothroyd. Es sind sechs Stücke für Viola und Klavier für den Anfängerunterricht. Sie sind inspiriert von Edward Elgars „Leichte melodiose Übungen in der ersten Position“ op.22 für Violine und Klavier mit deren Adaptation für Bratsche aus dem Jahr 1955 der Komponist Austin Boothroyd seine ersten Schritte auf diesem Instrument ging. Der Klavierpart ist ebenfalls einfach gehalten und erfordert keine spezielle pianistische Ausbildung.

Bedingt durch den Brexit ist die Aufenthaltsdauer des Ehepaares in Deutschland auf 90 Tage im Jahr begrenzt. Diese Zeit nutzen Sarah und Austin Boothroyd aber ausgiebig, um Opern und Konzerte zu besuchen, mit uns deutschen Freunden zu musizieren und zu singen. Bei ihrem Aufenthalt Ende November sind beide beim Tonkünstlerstammtisch in Baden-Baden zu Gast.

ANJA SCHLENKER-RAPKE

*Titelcover „My First Playlist“,  
Austin Boothroyd in seinem Musikzimmer in Eastbourne  
©beide privat*



**Bis zu 30 % Rabatt**  
für DTKV-Mitglieder



**SINFONIMA**<sup>®</sup>

Versicherungsschutz für  
klassische Musik.

**M**

**140**  
JAHRE  
KOMPETENZ

**Mannheimer Versicherung AG**

Augustaanlage 66  
68165 Mannheim  
Telefon 0621. 4578000  
service@mannheimer.de

Ansprechpartner unter  
[www.sinfonima.de](http://www.sinfonima.de)

Ein Unternehmen des Continentale Ver-  
sicherungsverbundes auf Gegenseitigkeit.

Aktivitäten unserer Mitglieder

## Üben am Klavier: Schnell oder effektiv? Workshop mit Julia Goldstein am 11.02.2023

Kursinhalt: Schnelles Üben bewirkt meistens das Gegenteil vom effektiven Üben. Trotzdem muss effektives Üben nicht immer zwangsläufig extrem langwierig sein. Beim Einüben von Notentexten bemühen wir uns in der Regel darum, alle geschriebenen Details möglichst genau wiederzugeben. Diese komplexe Aufgabe erfordert eine klare Übe-Struktur, durch die wir schließlich ein „persönliches“ Lernsystem entwickeln können. Erfahren Sie in diesem Workshop, wie ein „persönliches“ Lernsystem gefunden werden kann. - Ein „Dauerbrenner“ - nicht nur für Instrumentalpädagog:innen, sondern auch für Studierende und Schüler:innen.

Zielgruppe: Musik- und Instrumentalpädagog:innen, Musikstudierende, Schüler:innen

Dozentin: Julia Goldstein

Ort: Steinway & Sons, Silberburgstraße 143, 70176 Stuttgart

Kurszeiten: 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr

Teilnehmergebühr:

Mitglied DTKV: 75,00 € (Nichtmitglied: 85,00 €)

Schüler:innen, Studierende: 50,00 € (Nichtmitglied Studierende: 60,00 €)

Anmeldung: Geschäftsstelle TKV BW, Monika Kübler, [monika.kuebler@dtkv-bw.de](mailto:monika.kuebler@dtkv-bw.de)



©Christian Ruvolo

## Fachpreis des Mozarteums Salzburg für TKV-Thema Strebetendenz-Theorie

Die Maturantin Sarah Amon aus Landeck wurde für ihre Arbeit „Von Melancholie bis Euphorie - Die emotionale Wirkung von Musik erklärt anhand der Strebetendenz-Theorie“ bei der Fachpreisverleihung Tirol und Vorarlberg 2022 im Bereich „künstlerische Fächer und Musik“ mit dem dritten Preis ausgezeichnet. Das Thema der prämierten Arbeit, die Strebetendenz-Theorie der Brettener Musiker Daniela und Bernd Willimek, beschreibt und begründet die emotionale Wirkung musikalischer Harmonien. Es wurde erstmals im Jahr 1998 im Tonkünstlerforum Baden-Württemberg vorgestellt. Bei diesem Wettbewerb, den die Universität Innsbruck, die Bildungsdirektionen für Tirol und Vorarlberg sowie die Universität Mozarteum Salzburg in Kooperation veranstalten, werden jährlich herausragende vorwissenschaftliche Leistungen prämiert.

Weitere Informationen finden sich unter folgendem Link:

<https://www.uibk.ac.at/fakultaeten/lehrerinnenbildung/aktuelles/2022/kulturwissenschaftliche-bzw.-musisch-kreative-fachpreisverleihung-tirol-und-vorarlberg-2022.html.de> sowie in der englischen Wikipedia unter dem Schlagwort „Theory of Musical Equilibration“: [https://en.wikipedia.org/wiki/Theory\\_of\\_musical\\_equilibration](https://en.wikipedia.org/wiki/Theory_of_musical_equilibration)

*DANIELA WILLIMEK*



## Liedkurs in Überlingen

Der Bassbariton Konstantin Wolff und der Pianist Ulrich Murtfeld bieten im April 2023 einen Liedkurs für Jugendliche und Studenten in Überlingen am Bodensee an. Es ist nach erfolgreichen Kursen 2018 und 2019 nun der dritte Kurs in diesem Format. Ziel dieser Arbeit ist es, jugendlichen Sängern und Pianisten die Möglichkeit zu geben, das gemeinsame Musizieren im Rahmen des Kunstliedes intensiver zu erleben, und damit einen neuen Fokus neben die solistische Beschäftigung mit Klavier oder Stimme zu setzen. Zur Teilnahme eingeladen sind Jugendliche sowie Musikstudierende. Jeder Sänger wählt für den Kurs drei bis fünf Kunstlieder aus, die auswendig vorzubereiten sind. In Frage kommt das komplette Repertoire des deutschen Kunstliedes von Mozart bis ins 20./21. Jahrhundert, sowie französische und englische Lieder. Die teilnehmenden Pianisten können aus dem Repertoire der Sänger die Stücke auswählen, die sie gerne erarbeiten möchten, und auch eigene Repertoirewünsche einbringen. Neben dem Einzelunterricht und der gemeinsamen Arbeit als Duo werden Gruppenübungen angeboten, in denen die Grundlagen von Kontakt, Impulsgebung und „Führen und Folgen“ erfahren und erkundet werden. Der Kurs findet öffentlich statt. Interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen. Der Bass-Bariton

Konstantin Wolff ist auf Opernbühnen und Konzertpodien in ganz Europa zu erleben, überwiegend mit den großen Oratorien des 18. und 19. Jahrhunderts. Er unterrichtet Gesang an der Musikhochschule Trossingen sowie in Überlingen am Bodensee.

Der Pianist Ulrich Murtfeld verfügt über eine umfangreiche Konzerterfahrung als Solist, Liedpianist und in der Kammermusik und trat in zahlreichen Ländern Europas, den USA und Südamerika auf. Er studierte Klavier und Liedbegleitung an den Musikhochschulen Mozarteum Salzburg und Karlsruhe. Als Klavierpädagoge ist er in Friedrichshafen und Rankweil/Vorarlberg tätig. [Ulrichroman-murtfeld.com](http://Ulrichroman-murtfeld.com) Bewerbung bitte formlos per E-mail bis zum 3. März 2023 mit Angaben zur eigenen sängerischen bzw. pianistischen Erfahrung und dem bereits erarbeiteten Repertoire an [konstantinwolff@posteo.de](mailto:konstantinwolff@posteo.de) oder 0176-20168098  
Liedkurs für Jugendliche und Studenten  
14.-16. April 2023, Städtische Musikschule, Gradebergstraße 9, 88662 Überlingen. Konstantin Wolff – Bass-Bariton, Ulrich Murtfeld – Klavier, Kurszeiten: Freitag: 16-20 Uhr, Samstag: 10-18 Uhr, Sonntag: 10-16 Uhr, Abschlusskonzert Saal Musikschule Sonntag, 17. April 2023, 17Uhr, Kursgebühr: 180€

ULRICH MURTFELD

*l. Konstantin Wolff, r. Ulrich Murtfeld ©Einsender*



## Gratulation mit Geschichte – CD-Album mit Werken des Karlsruher Komponisten Richard Fuchs (1887-1947)

Es geschieht ganz gewiss sehr selten, dass die Tochter eines deutschen Komponisten, der um die halbe Welt fliehen musste, um sein Leben zu retten, zur Feier ihrer diamantenen Hochzeit ein Konzert mit Werken ihres im Exil verstorbenen Vaters zum Geschenk erhält. So geschah es der in der Schweiz lebenden Tochter des in Karlsruhe geborenen Richard Fuchs, der 1947 im Neuseeländischen Wellington verstarb. Er entstammte einer assimilierten jüdischen Familie, die im Holzhandel tätig war, so lag das nach dem Abitur aufgenommene Architektur-Studium nahe, das Fuchs an der damaligen Technischen Hochschule Karlsruhe (heute KIT) anschloss und wo er, nach Teilnahme am Ersten Weltkrieg als Frontsoldat, 1923 auch promoviert wurde.

Parallel zum Gymnasium und Architektur-Studium hatte Richard Fuchs seine reichen musikalischen Talente ausgebildet – auch dafür bot die damalige Badische Residenzstadt schon vor 1914 adäquate Möglichkeiten durch das Badische Konservatorium.

Die Parallelität eines Brotberufes und schöpferischer Tätigkeit erinnert an den heute noch als Operetten-Komponisten bekannten Carl Zeller (1842-98), der im Hauptberuf Ministerialrat im k.u.k. Unterrichtsministerium in Wien war, oder – wenn man ganz hoch

greifen will – an Moses Mendelssohn (1729-86), der alle seine philosophischen Werke in der kargen Freizeit als Inhaber einer Berliner Seidenmanufaktur geschrieben hat. Richard Fuchs musste erleben, dass er, der Kriegsfreiwillige von 1914, 1935 Berufsverbot erhielt, in der Pogrom-Nacht des 9. November 1938 sogar festgenommen und mehrere Wochen im KZ Dachau inhaftiert wurde. Über England nach Neuseeland geflohen, wurde er bei Ausbruch des Zweiten Weltkriegs 1939 auch dort als feindlicher Ausländer erneut arbeitslos – hatte, so

tragisch dies anmutet, Zeit genug zu musikalisch schöpferischer Arbeit. In den folgenden Jahren schrieb er u.a. zwei große Kammermusikwerke, die in dem CD-Doppelalbum *Hommage à Richard Fuchs & Aloys Fornerod* (erhältlich über [www.alexcellier.com](http://www.alexcellier.com)) enthalten sind.

Das Quatuor Stanislas, 1984 gegründet, ein französisches Streichquartett von internationalem Rang, spielt Fuchs' dreißitziges Streichquartett in E (1945) und, mit

der Karlsruher Klavier-Professorin Sontraud Speidel, sein Klavierquintett d-Moll (1941), das die Pianistin anlässlich eines Gedenkonzertes für Richard Fuchs am 19. Juni 2007 in der



©Einsender

Hochschule für Musik Karlsruhe erstmals der Öffentlichkeit vorgestellt hatte. Vier Lieder, köstliche sehr knapp formulierte Miniaturen auf Texte von Uhland, Heine und Storm zeigen eindrucksvoll, dass Fuchs gleichermaßen großformatige (die drei Sätze des Quintetts dauern mehr als 30 Minuten) wie essenziell kurze Werkorganismen sinnvoll und ausdrucksstark zu erfüllen verstand. Sontraud Speidel vermag allen Ausdrucksnuancen des gewaltig dimensionierten Quintetts ebenso meisterhaft gerecht zu werden, wie den subtilen, zarten Valeurs der Lieder, in denen sie der Mezzosopranistin Valérie Bonnard eine stets diskrete Partnerin ist, freilich auch alle feinen, sinnlichen Klangreize auszukosten versteht. Schade nur, dass die grafische Seite des Albums wenig sorgfältig gestaltet ist: Die Reihenfolge

der Lieder ist inkorrekt angegeben, das Haupttempo des Kopfsatzes von Fuchs' Klavierquintett fehlt, wie auch die Käufer, ohne ein Wort der Erläuterung zu den Werken, ganz allein gelassen werden – gerade hier wäre das so nötig! Das Streichquartett op. 47 des Welschschweizers Aloys Fornerod (1890-1965), der vor 1914 Schüler von Vincent d'Indy in Paris und Hans Pfitzner in Straßburg (!) war, ist eine höchst interessante Zugabe, die zeigt, welche vergessenen Schätze der europäischen Musikgeschichte nach wie vor der Entdeckung harren, und wie wirkungsmächtig solche Musik ist, wenn sie von hochklassigen Interpreten dargeboten wird.

HARTMUT BECKER

## Von der Kraft der Musik

In ihrem zweiten Kinderbuch „Trau dich, kleine Maus“

erzählt Marie-Luise Dingler von der Kraft der Musik als Mittel zur Überwindung von Ängsten. Eichhörnchen Fiona und Igel Toni sind beste Freunde. Sie lieben es, zusammen zu musizieren! Als sie die flötenspielende Maus Susi entdecken, sind sie begeistert und wollen zusammen mit ihr ein Konzert geben. Susi kann zwar wunderbar spielen, aber der Gedanke an einen Auftritt erschreckt sie zutiefst. Da hat Toni eine außergewöhnliche Idee! Kann er ihr helfen, ihre Angst zu überwinden? Wird Susi sich auf die große Bühne trauen?

Die Geigerin Marie-Luise Dingler (The Twiolins) zeigt, wie sehr Freunde, die Freude an Musik, Mut und Einfallsreichtum helfen können, sich an Ängste heranzutasten. Dies ist wichtig, um Widerstandsfähigkeit und Selbstver-

trauen für den eigenen Weg aufzubauen.



Jessica Marquardts liebevolle Illustrationen umrahmen in warmherzigen Farben die Geschichte.

Anne-Sophie Mutter sagt zu diesem Buch: „Meinen herzlichen Dank für dieses wundervolle Werk, das nicht nur Musizierende in seinen Bann zieht!“

Mit drei Ausmalbildern; geeignet für Kinder im Alter von 5 bis 9 Jahren.

MARIE-LUISE DINGLER

Marie-Luise Dingler  
Trau dich, kleine Maus  
The Twiolins Gbr  
23 Seiten, 21 x 29,7 cm, gebunden  
€ 15,00 [D]  
ISBN 978-3-98595-408-7

## Termine

Do, 08. Dezember 2022

### **Preisträgerkonzert 67. Jugendwettbewerb 2022**

Kronensaal der KSK Esslingen-Nürtingen, Bahnhofstraße 8, 73728 Esslingen

Do, 15. Dezember 2022

### **Preisträgerkonzert 67. Jugendwettbewerb 2022**

Fritz-Ruoff-Saal der KSK Esslingen-Nürtingen, Kirchstraße 16, 72622 Nürtingen

Sa, 11. Februar 2023

### **Workshop „Üben am Klavier“ mit Julia Goldstein**

Steinway & Sons, Silberburgstraße 143, 70176 Stuttgart

Do, 08. bis So, 11. Juni 2023

### **Fortbildungskurse / Meisterkurse**

an der Bundesakademie in Trossingen

Sa, 24. Juni 2023

### **Mitgliederversammlung 2023**

Jahreshauptversammlung des  
Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg e.V.

Sa/So, 04./05. November 2023

### **60. Bundesdelegiertenversammlung**

Mecklenburg-Vorpommern

Name	Ort	Haupt-/Nebeninstrument	geworben von
Dela Fonte, Mateus	Ammerbuch	Gitarre	Ralf Püpcke
Ezerex, Diana	Karlsruhe	Gesang/Songwriting Workshops	
Guzhavin, Evgeniy	Immenstaad	Klarinette/Saxophon	
Tan, Audrey Yan Bing	Stuttgart	Klavier	
Schulze, Silke Gwendolyn	Lörrach	Blockflöte/historische Doppelrohrblattinstrumente	
Schneider, Anne	Schwäbisch Gmünd	Gesang	
Wetstein, Regina	Ludwigsburg	Violine/Klavier	

## DTKV Bundesverband mit neuem Internetauftritt

Der Deutsche Tonkünstlerverband (DTKV e.V.) ist mit einem neuen Internetauftritt online gegangen: [www.tonkuenstlerverband.de](http://www.tonkuenstlerverband.de). Verantwortlich zeichnet das DTKV-Präsidiumsmitglied Christian Seibert (Frankfurt/Oder), der gemeinsam mit Uwe Christian Müller (Berlin) und Stefan Haack (Celle) den Internetauftritt konzipiert und umgesetzt hat. Neben den neuesten Informationen zu Verbandsarbeit, Verbandsleistungen und Fortbildungsangeboten gibt es auch Informationen zur Struktur und Geschichte des Verbandes und seinen Arbeitsfeldern.

Völlig neu auf der Website ist der „Tonkünstlerblog“. Hier bekommen die Mitglieder die Möglichkeit, interessante Projekte und Best-Practice-Beispiele aus der eigenen Arbeit zu präsentieren. Christian Seibert meint hierzu: „Der neue Internetauftritt des DTKV bietet neben den zahlreichen Informationen für Muskschaffende aller Musikberufe mit dem Tonkünstlerblog auch neue Vernetzungsmöglichkeiten, die gerade in Zeiten der Pandemie immer wertvoller sind und werden. Wir freuen uns auf den Austausch! Der DTKV hat damit einmal mehr die Initiative zur Intensivierung der Verbandskommunikation ergriffen.“ Wer sich redaktionell beim neu gestarteten Tonkünstlerblog engagieren will, kann sich gerne zunächst in der Geschäftsstelle des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg melden bei Ralf Püpcke, [ralf.puepcke@dtkv-bw.de](mailto:ralf.puepcke@dtkv-bw.de). Ein kleines Redaktionsteam könnte 1-3x pro Quartal einen Beitrag für den Tonkünstlerblog erstellen.

Pianist Christian Seibert engagiert sich als Schriftführer des Bundespräsidiums für die Öffentlichkeitsarbeit des DTKV und eine bessere Vernetzung zwischen Bundesverband und den Landesverbänden. Müller und Haack verantworten außerdem die Webseiten [www.Musiklehrer-Finder.de](http://www.Musiklehrer-Finder.de) und [www.Musiker-Honore.de](http://www.Musiker-Honore.de) des DTKV.



## „Jugend musiziert“ - Landesausschuss und Regionalausschüsse

Wir veröffentlichen an dieser Stelle die aktuelle Adressliste der Vertreter des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg im Landesausschuss und in den Regionalausschüssen von „Jugend musiziert“. Fragen, die im Zusammenhang mit den Regionalwettbewerben stehen, können an die jeweiligen Ansprechpartner gerichtet werden.

Laut Rahmenstatut des Landesmusikrates Baden-Württemberg setzen sich die Regionalausschüsse folgendermaßen zusammen; Jeunesses musicales Deutschland (JMD), Deutscher Tonkünstlerverband (DTKV), Verband deutscher Musikschulen (VdM), Verband Deutscher Schulmusiker (VDS).

Hinzu kommen können jeweils ein Vertreter der kommunalen Behörden bzw. Parlamente des Regionalbereichs, der Ausbildungsstätten für Musikberufe im Regionalbereich, der Regionalvertretungen der Rundfunkanstalten der Region, von Institutionen und Organisationen, die für das Musikleben und die Musikerziehung der Region bedeutsam sind.

### **Vertreter des TKV-BW im Landesausschuss "Jugend musiziert"**

Prof. Hans-Peter Stenzl  
Tuttlinger Str. 130, 70619 Stuttgart  
Tel.: +49 711 423432  
E-Mail: hpstenzl@online.de

### **Vertreter:innen des TKV-BW in den Regionalausschüssen**

#### **Baden-Baden mit Baden-Baden und Landkreis Rastatt**

Anja Schlenker-Rapke  
Badener Str. 35, 76530 Baden-Baden  
Tel.: 07221 24 221  
E-Mail: rapke.mezzo@gmx.de

#### **Bodenseekreis mit Bodenseekreis und Landkreis Sigmaringen**

Jeanette-Yvonne Munère  
Karl-Stephan-Str. 8, 88662 Überlingen  
Tel.: 07551 936568  
Tel.: +49 160 1270987  
E-Mail: info@musicalschule-bodensee.de

#### **Böblingen mit Landkreis Böblingen, Sindelfingen, Weil der Stadt, Waldenbuch, Leonberg, Herrenberg, Schönaich, Renningen**

Siegfried Pöllmann  
Jahnstr. 51, 71032 Böblingen  
Tel.: 07031 236 233  
E-Mail: s.h.poellmann@t-online.de

#### **Esslingen mit Landkreisen Esslingen, Göppingen, Rems-Murr**

Romuald Noll  
Kelterstr. 2, 73733 Esslingen  
Tel.: 0711 377556  
E-Mail: romualdnoll@gmail.com

#### **Freiburg mit Freiburg Breisgau-Hochschwarzwald und Landkreis Emmendingen**

Thomas Oertel  
Im Haltinger 2 a, 79117 Freiburg  
Tel.: 0761 39748  
E-Mail: t.j.oertel@t-online.de

#### **Heidelberg mit östlichem Rhein-Neckar-Kreis und Neckar-Odenwaldkreis**

Gunter Katzenmaier  
Hungerberg 18, 69253 Heiligkreuz-Steinach  
Tel.: 06220 6990  
E-Mail: uguja@web.de

#### **Heilbronn mit Landkreis Heilbronn**

Michael Böttcher  
Prof.-Arens-Str. 6, 74206 Bad Wimpfen  
Tel.: 07063 933187  
E-Mail: michael.boettcher@weinsberg.de

#### **Karlsruhe**

Johannes Hustedt  
Geigersbergstraße 12, 76227 Karlsruhe  
Tel.: 0721 484 66 30  
Mobil: +49 157 86 75 49 20  
E-Mail: j.hustedt@kunsthhaus-durlach.de

#### **Landkreis Karlsruhe (Mittelbaden Nord)**

Ulyka Wagner  
Turmbergweg 3, 76646 Bruchsal  
Tel.: 07251 3220057  
E-Mail: ulyka.wagner@web.de

Konstanz mit Stadt und Landkreis  
Konstanz, Radolfzell, Singen, Stockach

Konstantin Keller  
Am Rebberg 24, 78239 Rielasingen-Worbingen  
Tel.: 07731 28697  
E-Mail: office@konstantinkeller.ch

Lörrach

Ceciel Strouken  
Raitbach 25, 79650 Schopfheim  
Tel.: 07622 688648  
E-Mail: strouken@t-online.de

Ludwigsburg mit Stadt und Landkreis Lud-  
wigsburg

Ulrike Walz  
Silvanerweg 3, 74369 Löchgau  
Tel.: 07143 23511  
E-Mail: dreimalwalz@web.de

Mannheim mit westlichem  
Rhein-Neckar-Kreis

Karl-Heinz Simon  
Langgewann 14, 76726 Germersheim  
Tel.: 07274 94010  
E-Mail: simon\_kh51@yahoo.de

Ortenaukreis

Annette Winker  
Valentinstr. 14, 79100 Freiburg/Breisgau  
Tel.: 0761 400 15 79  
E-Mail: annette.winker@googlemail.com

Ostwürttemberg mit Ostalbkreis, Landkreis  
Heidenheim (Lorch, Waldshut, Schwäbisch  
Gmünd, Aalen, Giengen, Ellwangen)

Prof. Volker Stenzl  
Akazienweg 25, 73527 Schwäbisch Gmünd  
Tel.: 07171 351515  
E-Mail: stenzlvolker@aol.com

Pforzheim mit den Landkreisen Freuden-  
stadt, Calw und Enzkreis

Eva-Maria König, Talstr. 4,  
75395 Ostelsheim  
Tel.: 07033 46226  
E-Mail: koenigs@speck-net.de

Ravensburg mit Stadt und Landkreis  
Ravensburg

Leila Trenkmann  
Höllwaldstr. 6, 88213 Ravensburg  
Tel.: 0751 290 93 30  
Mobil: 0177 8030 241  
E-Mail: kontakt@leilatrenkmann.de

Schwäbisch Hall mit Landkreis  
Schwäbisch-Hall, Hohenlohekreis und  
Main-Tauber-Kreis

Wolfgang Mehlhorn  
Bühlstr. 6, 74544 Michelbach a.d.Bilz  
Tel.: 0791 95 61 660  
E-Mail: Musikundschulemehlhorn@t-online.de

Schwarzwald-Baar-Heuberg mit den Land-  
kreisen Rottweil, Schwarzwald-Baar und  
Tuttlingen

Heinz Imrich  
Schillerstr. 22, 78576 Emmendingen  
Tel.: 07465 326516  
E-Mail: heinz.imrich@web.de

Stuttgart

Karl-Wilhelm Berger  
Gutenbergstr. 58, 70176 Stuttgart  
Tel.: 0711 692150  
E-Mail: karl-wilhelm.berger@web.de

Tübingen mit den Landkreisen Tübingen,  
Reutlingen Zollern-Alb

Christina Rettich  
Hilbgasse 13, 72116 Mössingen  
Mobil: 0157 85788344  
E-Mail: christina.rettich@web.de

Ulm mit Alb-Donau-Kreis und Kreis Biberach

Sylvia Kühn-Padrós  
Lochäckerweg 32, 89079 Ulm  
Tel.: 0731 27394  
E-Mail: sylvia.kuehn.padros@web.de

Waldshut mit Stadt und Landkreis Waldshut

Eckhard Kopetzki M. A.  
Äulebodenstraße 5, 79787 Lauchringen  
Tel.: 07741 671671  
E-Mail: eckhard.kopetzki@gmx.de

## Adressen

# Tonkünstlerverband Baden-Württemberg e.V.

### **Geschäftsstelle**

Tonkünstlerverband Baden-Württ. e.V.  
Kernerstraße 2A, 70182 Stuttgart  
Tel.: 0711 2237126, Fax: 0711 2237331

### **Geschäftsführer**

Ralf Püpfcke  
E-Mail: ralf.puepcke@dtkv-bw.de

### **Assistentin der Geschäftsführung**

Monika Kübler  
E-Mail: monika.kuebler@dtkv-bw.de

### **Berater**

Eckhart Fischer  
E-Mail: eckhart.fischer@dtkv-bw.de

### **Vorstand**

#### **Vorstandsvorsitzender**

Cornelius Hauptmann  
Ebershaldenstr. 9/2  
73728 Esslingen  
Tel.: 0711 9018660  
E-Mail: sarastro@web.de

#### **Stellvertretende Vorstandsvorsitzende**

Anja Schlenker-Rapke  
Badener Str. 35  
76530 Baden-Baden  
Tel.: 07221 24221  
E-Mail: info@stimmkunst.com  
Referat: Honorarstandards, Zertifizierung  
Privater Musikunterricht

#### **Beisitzer im Vorstand**

Rainer Bürck  
Am Samuelstein 9  
72574 Bad Urach  
Tel.: 07125 77 90  
E-Mail: rainer.buerck@gmx.de  
Internet: www.rainerburck.de  
Referat: Konferenz der Regionalvorsitzenden/  
Thema G8-G9

Johanna Ehlers  
Amstetter Straße 39  
70329 Stuttgart  
Tel.: +49 157 32560245  
E-Mail: johanna.ehlers@stud.hmdk-stuttgart.de  
Referat: Musikergesundheit, Verbandsent-  
wicklung

Verena Forner  
Reißeckstraße 2  
89551 Königsbronn  
Tel.: +49 178 7907751  
E-Mail: v.koeder@gmx.de  
Internet: www.lia-reyna.com  
Referat: Öffentlichkeitsarbeit, Printmedien,  
Internet und Social Media

Annique Göttler  
Postfiliale 507, Postfach 61 44  
71083 Herrenberg  
E-Mail: info@annique-piano.com  
Referat: Online-Marketing für Musiker- und  
Künstler:innen

Alexander „Sandi“ Kuhn  
Graf-Degenfeld-Str. 76  
73098 Rechberghausen  
Tel.: +49 176 24703404  
E-Mail: contact@alexanderkuhn.com  
Referat: Ensemblearbeit Jazz/Pop

Antonina Preuß  
Im Neulich 30  
69121 Heidelberg  
Tel.: +49 176 23469151  
E-Mail: antonina.preuss@googlemail.com  
Referat: Jugendwettbewerb

Prof. Hans-Peter Stenzl  
Tuttlinger Str. 130  
70619 Stuttgart  
Tel./Fax: 0711 423432  
E-Mail: hpstenzl@online.de  
Referat: Fortbildung Trossingen und Vertre-  
ter Jugend musiziert im Landesausschuss

### **Fachausschüsse**

Konferenz der Regionalvorsitzenden  
Vorsitzender: Rainer Bürck  
(Kontakt: siehe Vorstand)

### **Landesfachausschuss Freie/Private Musikschulen**

Sprecher:  
Thomas Ungerer  
Bismarckstr. 77  
71287 Weissach  
Tel.: 07044 9039600  
E-Mail: thomas.v.ungerer@t-online.de

### **Arbeitsausschuss Jazz**

Uli Gutscher  
Lange Morgen 13  
70619 Stuttgart  
Tel.: 0711 50437702  
Tel.: +49 177 9767406  
E-Mail: uli.gutscher@web.de

Alexander „Sandi“ Kuhn  
Ensemblearbeit Jazz/ Pop  
(Kontakt: siehe Vorstand)

### **Arbeitsgruppe Honorarstandards**

Ansprechpartner: Anja Schlenker-Rapke  
(Kontakt: siehe Vorstand)



## Orts- und Regionalverbandsvorsitzende

### Baden-Baden

Lara Trenkle  
Tiergartenweg 4,  
76530 Baden-Baden  
Tel.: 0152 23942150  
E-Mail: trenkle@mail.ru

### Böblingen

Siegfried H. Pöllmann, Jahnstr. 51,  
71032 Böblingen  
Tel.: 07031 236233  
E-Mail: s.h.poellmann@t-online.de

Dr. Gregor Daszko, Im Seele 47,  
71083 Herrenberg  
Tel.: 07032 798701  
E-Mail: gregor@daszko.de

### Donau-Oberschwaben

Bernd Geisler, Mendlerstr. 25,  
88499 Riedlingen  
Tel.: 07371 909220  
E-Mail: geislerbernd@yahoo.de

Gisela O'Grady-Pfeiffer, Hardweg 29,  
88499 Riedlingen  
Tel.: 07371 7507  
E-Mail: gisela.ogrady-pfeiffer@t-online.de

### Esslingen

Dr. Hanno Gräßer, Roßmarkt 13,  
73728 Esslingen  
Tel.: 0711 9372488  
E-Mail: info@geigenunterricht.net

Romuald Noll, Kelterstr. 2,  
73733 Esslingen  
Tel.: 0711 377556  
E-Mail: romualdnoll@gmail.com

### Freiburg

Jonas Falk, Heinrich-Finke-Str. 6,  
79111 Freiburg  
Tel.: 0761 484865  
E-Mail: 4falkmusik@gmail.com

### Freudenstadt

N.N.

### Göppingen

Peter Egl, Blütenweg 6,  
73061 Ebersbach-Roßwälden  
Tel.: 07163 5323269  
E-Mail: p.egl@t-online.de

### Heidenheim

Claudie Schulz, Weikersbergstr. 68,  
89551 Königsbronn-Zang  
Tel.: 07328 4399 oder 9249533  
E-Mail: claudie.schulz@t-online.de

Kristin Geisler, Krumme Straße 25,  
89518 Heidenheim  
Tel.: 0732 13535777 Mobil: 0157 78333957  
E-Mail: mail@kristin-geisler.de

### Heilbronn

Robert Christoph Rühle, Luizhofen 1,  
74182 Obersulm-Willsbach  
Tel.: 07134 10312  
E-Mail: info@ruehlemusik.de

### Karlsruhe

Elisa Agudiez, Paul-Ehrlich-Straße 10  
76133 Karlsruhe  
Tel.: 0721 6607959  
E-Mail: woo@59web.de

### Ludwigsburg

Irina Schwertfeger, Landäcker 1,  
71686 Remseck  
Tel.: 0178 6488530  
E-Mail: irina-schwertfeger@hotmail.de  
Internet: www.klavierunterricht-remseck-  
schwertfeger.com

Christine Hölzinger, Wasenstr. 7/1,  
71686 Remseck  
Tel.: 07146 9902561  
E-Mail: christine.hoelzinger@gmx.de  
Internet: www.geigenunterricht-remseck.de

### Pforzheim

N.N.

### Rems-Murr

Jochen Kefer, Bei der Zehntscheuer 26,  
73650 Winterbach  
Tel.: 07181 499096  
E-Mail: jkefer@arcor.de

### Reutlingen

Adam Ambarzumjan  
Tel.: 07121 2749924  
E-Mail: adam.a@mail.de

### Rhein-Neckar: Mannheim

Barbara Witter-Weiss,  
Theodor-Heuss-Str. 65,  
69221 Dossenheim  
Tel.: 06221 8745356  
E-Mail: b.witter@gmx.net

## Adressen

### Rhein-Neckar: Heidelberg

Elke Frickhöffer, Kaiserstr. 50,  
69115 Heidelberg  
Tel.: 06221 165245  
E-Mail: e.frickhoeffer@gmx.de

Greta Debove, Maria-Montessori-Str. 17,  
69221 Dossenheim  
Tel.: 06221 867783  
E-Mail: gretadebove@web.de

Ditte Barth, In den Maßenäckern 41,  
69221 Dossenheim  
Tel.: 06221 874120  
E-Mail: barth27@t-online.de

### Stuttgart

Meryem Akdenizli-Henne,  
Koppentalstr. 1,  
70192 Stuttgart  
Tel.: 0176 32253369  
E-Mail: meryem@akdenizli.com  
Internet: www.akdenizli.com

Friedgard Gleißner, Wellingstr. 8,  
70619 Stuttgart  
Tel.: 0711 473211  
E-Mail: rfgleissner@arcor.de

### Tübingen

Achim Braun, Kressbacher Str. 9,  
71244 Dußlingen  
Tel.: 07072 126 2666  
E-Mail: braunviolinmusic@gmx.net

Sachi Nagaki und Jean-Christophe  
Schwertek, Marienburger Str. 12,  
72072 Tübingen  
Tel./Fax: 07071 410895  
E-Mail: maestromusic@arlofin.de

### Ulm

Sylvia Kühn-Padrós  
sylvia.kuehn.padros@web.de

Katrin Schreck

katrin.schreck@posteo.de

### Villingen-Schwenningen

Markus Hebsacker, Vom-Stein-Str. 48,  
78050 VS-Villingen  
Tel.: 07721 21223  
E-Mail: markus.hebsacker@musikimzentrum.de

Jugendwettbewerb im Fach Gitarre  
Gerhard Schempp, Rietgasse 10,  
78050 Villingen  
E-Mail: ggschempp@gmx.de

### Westlicher Bodensee

Karl-Heinrich Dähn, Poppeleweg 11,  
78259 Mühlhausen-Ehingen  
Tel.: 07733 5480  
E-Mail: khdaehn@gmail.com

### Zollernalb (Balingen/Hechingen)

Ulrike Schaper, Staig 9,  
72379 Hechingen  
Tel.: 07471 5546  
E-Mail: uscha.klavierstudio@t-online.de

Sehr geehrte Mitglieder,

nutzen Sie zahlreich unser Angebot der Musiklehrer:innen-Suche und registrieren Sie sich mit Ihrem musikalischen Angebot in der Datenbank.

Alle Interessierten, die für sich oder ihre Kinder einen Musiklehrer oder eine Musiklehrerin suchen, können dort schnell und effektiv lokale Unterrichtsangebote recherchieren.

Der Deutsche Tonkünstlerverband (DTKV) hat diese Plattform für Sie entwickelt:

<https://musiklehrer-finder.de/>



*Ralf Püepcke*  
Geschäftsführer  
[ralf.puepcke@dtkv-bw.de](mailto:ralf.puepcke@dtkv-bw.de)



*Monika Kübler*  
Assistentin der Geschäftsführung  
[monika.kuebler@dtkv-bw.de](mailto:monika.kuebler@dtkv-bw.de)



*Eckhart Fischer*  
Berater  
[eckhart.fischer@dtkv-bw.de](mailto:eckhart.fischer@dtkv-bw.de)



*Ulrike Geist*  
Redakteurin  
[redaktion@dtkv-bw.de](mailto:redaktion@dtkv-bw.de)

**Herausgeber:** Tonkünstlerverband  
Baden-Württemberg e.V.  
(Mitglied im Deutschen Tonkünstlerverband DTKV)  
Kernerstr. 2A, 70182 Stuttgart

Telefonische Geschäftszeiten: Mo-Fr 10.00 bis 12.00 Uhr  
Tel: 0711/2237126  
Fax: 0711/2237331  
E-Mail: [info@dtkv-bw.de](mailto:info@dtkv-bw.de)  
Website: [www.dtkv-bw.de](http://www.dtkv-bw.de)

**Redaktion & Layout:** Ulrike Geist  
Tel: 0711/636 42 60  
E-Mail: [redaktion@dtkv-bw.de](mailto:redaktion@dtkv-bw.de)  
Auflage: 2500

**Erscheinungsweise:** vierteljährlich  
**Redaktionsschluss:** jeweils am 1. des Vormonats  
ISSN: 1862-787

Von der Redaktion unverlangt eingesandte CDs, Noten, Bücher und anderes Material haben keinen Anspruch auf Besprechung oder Erwähnung im tonkünstlerforum. Auch können die entsprechenden Artikel nicht zurückgesandt werden. Wenn bei bestimmten Begriffen, die sich auf Personengruppen beziehen, nur die männliche Form gewählt wurde, so ist dies nicht geschlechtsspezifisch gemeint, sondern geschah ausschließlich aus Gründen der besseren Lesbarkeit.

## AUS LIEBE ZUR MUSIK

Mit Herz und Seele sind wir begeistert von Musik und arbeiten mit Leidenschaft für den guten Klang. Unsere Klavierbauer sorgen für einen fachmännischen Service, Langlebigkeit und die richtige Stimmung – sowohl im Konzertsaal als auch bei Ihnen zu Hause.

Herzlich Willkommen in der Welt der 88 Tasten.

KLAVIERE | FLÜGEL | DIGITALPIANOS  
KLAVIERSTIMMUNG | REPARATUR



CASIO

C. BECHSTEIN

FAZOLI

FISCHER

GEWA

GROTRIAN-STEINWEG

Roland

W. HOFFMANN

YAMAHA

Zimmermann.